

Lisa Rohrer



Jahrgang	1987
Geburtsort	Rottenmann, Stmk, Österreich
Nationalität	Österreich
Wohnort	Graz
Wohnmöglichkeiten	Wien, Zürich, Hamburg, Berlin, Stockholm, Montreal
Muttersprache	Deutsch
Fremdsprachen	Englisch: fließend Französisch: Grund
Dialekte	Steirisch (Heimatsdialekt), Wienerisch, Kärntnerisch, Bundesdeutsches Hochdeutsch
Größe	165 cm
Augen	braun
Haare	braun
Führerschein	PKW
Sportarten	Sehr gut: Laufsport, Bergwandern, Radfahren, Schwimmen; Gut: Volleyball; Grundkenntnisse: Bogenschießen, Eislaufen, Snowboard, Tennis, Yoga
Instrumente	Gitarre (Grundkenntnisse)
Gesang	Alt (Gut)
Tanz	Freestyle, Tanzimp
Besondere Fähigkeiten	Theaterimprovisation, Moderation, Trickstimme, Narration
Ausbildung	Ab 2012 Schauspiel, Improvisation und Sprechtraining privat (u.a. bei Carola Gartlgruber, Inbal Lori, Julia Gräfner, Lorenz Kabas); 2023 Gesangsunterricht bei

Magdalena Nieniewska

Auszeichnungen

2022 - Publikumspreis Filmfestival
Kitzbühel für "Das Neue Normal"
2022 - Kleine Zeitung - Kopf des
Jahres, Kategorie Newcomer

FILMOGRAFIE

2022	Das Neue Normal	KINO Hauptrolle Produktion: Oliver Haas Regie: Martin Kroissenbrunner
	Routine	KURZFILM Regie: Joachim Neger
2020	Alphantasia	KURZFILM Regie: Pauli Muszi
2018	Domani	KURZFILM Regie: David Wimmer

Theater

2020 *Queen Lear*

Rolle: Alina (NR) Regie: Alexander Mitterer Theater: Theater Kaendace

2018 *Ω Omega oder der Geschmack von Wasser*

Rolle: Frau (HR) Theater: Schauspielhaus Graz
Stückentwicklung im Ensemble

2018-2021

Künstler:innenkollektiv Peace Babies

zahlreiche Stückentwicklungen und Performances in unterschiedlichen Funktionen
(Schauspiel, Produktion, Regie, Text)

2014-2018

The Pennyless Players (englischsprachig)

unterschiedliche Funktionen (Schauspiel, Produktion, Regie)

Rollen u.a.: Rosencrantz in *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* (Tom Stoppard), Sergein

Art (Yasmina Reza), Charrington in *1984* (Matthew Dunster nach dem Buch von George

Orwell)